

**Resumo: Educação, cultura e sociedade**

## MÚSICA AFRO-BRASILEIRA COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL NO PROJETO PERCUSSIVO AFRO JAMAICA

**Emanuel Calixto Silva**

Estudante do Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano – Campus Serrinha. [emanuelcalixto@gmail.com](mailto:emanuelcalixto@gmail.com)

**Eudes Oliveira Cunha**

Doutor em Educação. Docente vinculado ao Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano – Campus Serrinha. [eudes.cunha@ifbaiano.edu.br](mailto:eudes.cunha@ifbaiano.edu.br)

**RESUMO:** As práticas musicais em projetos sociais têm sido uma das estratégias para a inclusão de crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social e tem contribuído para a ampliação das oportunidades educacionais e enfrentamento da violência (KLEBER, 2011). Nesse sentido, o objetivo deste estudo foi descrever as ações do Projeto Percussivo Afro Jamaica, desenvolvido na cidade de Serrinha-Ba, e a sua proposta socioeducativa como instrumento de fortalecimento da cultura local e que promove a inclusão de crianças e adolescentes participantes do projeto. Esta pesquisa foi desenvolvida como uma das atividades interdisciplinares nos componentes Redação Científica e Música e Sociedade, no Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal Baiano, *Campus Serrinha*. A coleta de dados foi realizada através de observações nos ensaios e por meio de uma entrevista com o coordenador do projeto. Observou-se que a Música Afro-brasileira estimula a participação de crianças e jovens que vivem em situação de vulnerabilidade social. A partir das informações obtidas, teve-se como resultado as diversas contribuições para a formação dos participantes, a exemplo da melhoria do desempenho na escola, maior disciplina e valorização da cultural local pelos integrantes. Os 20 anos de experiência do projeto sugerem que é necessário garantir a sua continuidade e valorização, bem como maior aprofundamento dos estudos a respeito dos projetos socioeducativos que utilizam a música no Território do Sisal.

**Palavra-chave:** Música Afro-brasileira, Projeto socioeducativo, Transformação social.

### Referências

KLEBER, Magali Oliveira. A rede de sociabilidade em projetos sociais e o processo pedagógico- musical. *Revista da Abem*, Londrina, v. 19, n.27 p.42-46, jul. dez. 2011.

19 A 22 DE OUTUBRO  
DE 2022



INSTITUTO FEDERAL  
Baiano

CADERNOS

**MACAMBIRA**

ISSN 2525-6580

*Cadernos Macambira - ISSN 2525-6580 - V. 7, N°2, 2022. Página 73 de 89.*  
*Anais do V Seminário de Pesquisa, Extensão, Inovação e Cultura do Território do Sisal*, 18 a 22 de outubro de 2022. Serrinha, BA, Laboratório de Políticas Públicas, Ruralidades e Desenvolvimento Territorial – LaPPRuDes.  
<http://revista.lapprudes.net/CM>