CADERNOS MACAMBIRA

*ISSN 2525-6580, Serrinha, Bahia - v.8, n. especial 1, 2023. https://doi.org/10.59033/cm.v8iespecial1.1183.*
*Anais do VI Seminário de Pesquisa, Extensão, Inovação e Cultura do Território do Sisal*

# ENSINO DE MÚSICA EM PROJETO SOCIAL: CONTRIBUIÇÕES DA PEDAGOGIA DE KOELLREUTTER

## MUSIC TEACHING IN A SOCIAL PROJECT: CONTRIBUTIONS OF KOELLREUTTER'S PEDAGOGY

**Elaine Martins da Mota[1], Tatiane Villela Mascarenhas[2], Guilherme Costa Ramos[3], Sthefane Cruz Pinheiro[4], Cassiana Mendes dos Santos Almeida[5], Eudes Oliveira Cunha[6]**

[1] Estudante do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano, *Campus* Serrinha. Email: laymartins979@gmail.com.
[2] Estudante do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano, *Campus* Serrinha. Email: tatiane.miner@gmail.com.
[3] Estudante do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano, *Campus* Serrinha. E-mail: guicosta286@gmail.com.
[4] Estudante do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano, Campus Serrinha. Email: sthefanecruz19@gmail.com.
[5] Mestre em Educação do Campo. Professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano, *Campus* Serrinha. E-mail: cassiana.almeida@ifbaiano.edu.br
[6] Doutor em Educação pela Universidade Federal da Bahia. Professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano, *Campus* Serrinha. E-mail: eudes.cunha@ifbaiano.edu.br.

**Recebido**: 18/11/2023 - **Revisado**: 06/12/2023 - **Aceito**:07/12/2023 - **Publicado**: 07/12/2023

**RESUMO:** Este trabalho tem o objetivo de descrever uma experiência de ensino de música com crianças e adolescentes que participam do Projeto Batuque da Vila, em Serrinha-BA. A proposta foi elaborada no componente curricular Projeto Integrador, durante o primeiro semestre de 2023, por estudantes do curso técnico subsequente em Instrumento Musical do IF Baiano, *Campus* Serrinha. Foram desenvolvidos estudos sobre a abordagem pedagógica do compositor Hans-Joachim Koellreutter, o qual propunha jogos musicais, improvisação e atividades lúdicas que promovessem a integração e reflexão no fazer musical. Em seguida foi feita a intervenção em um encontro que teve duração de quatro horas. A criação de versos para apresentação dos estudantes e a improvisação com instrumentos percussivos e voz foram algumas das atividades inspiradas na proposta de Koellreutter e ofertadas para o público do projeto. Os resultados indicam que metodologias adequadas associadas a disponibilidade de recursos didáticos motivam a participação de estudantes em atividades musicais dessa natureza.

**Palavras-Chave**: Música; Koellreutter; Projeto Social.

**ABSTRACT**: This work aims to describe a music teaching experience with children and teenagers who participate in the Batuque da Vila Project, in Serrinha-BA. The proposal was prepared in the Integrator Project curricular component, during the first semester of 2023, by students of the subsequent technical course in Musical Instrument at IF Baiano, Campus Serrinha. Studies were developed on the pedagogical approach of composer Hans-Joachim Koellreutter, who proposed musical games, improvisation and playful activities that promoted integration and reflection in music making. The intervention was then carried out in a meeting that lasted four hours. The creation of verses for student presentation and improvisation with percussive instruments and voice were some of the activities inspired by Koellreutter's proposal and offered to the project's audience. The results indicate that

Este trabalho está licenciado sob uma Licença Internacional Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International

appropriate methodologies associated with the availability of teaching resources motivate student participation in musical activities of this nature.

Keywords: Music; Koellreutter; Social project.

## INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem por objetivo descrever uma experiência de intervenção num projeto social em Serrinha-BA, mediante o desenvolvimento de práticas musicais na comunidade. Trata-se de uma proposta elaborada no componente curricular Projeto Integrador, no curso Técnico subsequente em Instrumento Musical do IF Baiano, Campus Serrinha.

Foram realizados estudos sobre algumas abordagens pedagógicas brasileiras na área de Educação Musical, dentre elas, o Canto Orfeônico, de Heitor Villa-Lobos, a metodologia “O Passo”, de Lucas Ciavatta, e as contribuições de Hans-Joachim Koellreutter para as práticas de iniciação musical. A partir desses estudos, realizamos uma atividade de intervenção no projeto Batuque da Vila, em Serrinha. Neste trabalho, escolhemos abordar as contribuições de Koellreutter para as práticas musicais desenvolvidas no projeto Batuque da Vila, em Serrinha.

Hans-Joachim Koellreutter nasceu em Freiburg, na Alemanha, em 1915. Destacou-se como compositor, professor e musicólogo brasileiro, contribuindo com a criação de escolas de música no país. Em suas concepções pedagógicas defendeu que a improvisação desempenha um papel fundamental nas metodologias de ensino de música (Zanetta; Brito, 2014). Nesse sentido, de acordo com Brito (2016), a improvisação é uma atividade fundamental na proposta Koellreutteriana, pois sua prática permite vivenciar e conscientizar saberes musicais associados a aspectos como autodisciplina, tolerância, respeito, capacidade de compartilhar, criar, refletir, entre outros.

Esses aspectos observados nessa concepção de ensino possibilitou pensar de maneira mais livre e criativa as ações a serem desenvolvidas na atividade de intervenção na referida comunidade, em Serrinha.

## METODOLOGIA

O local escolhido foi o Projeto Social Batuque da Vila, localizado na Vila Novaes, Serrinha-BA. A ação foi realizada no dia 4 de maio de 2023, no turno vespertino e, as atividades pedagógicas foram elaboradas para terem duração de cerca de 2 horas. Vale ressaltar que atividades foram realizadas em parceria com outros grupos, que trabalharam outras metodologias, como o Método O Passo e o canto coletivo de Villa-Lobos.

A primeira atividade proposta foi a abertura com a música “Minha sabiá”, com a condução do estudante Fábio cantando versos improvisados. A segunda atividade foi liderada pelo colega Luiz, que desempenhou a função de maestro e orientou as crianças na prática musical, interpretando uma canção e executou a escala de dó maior utilizando sinos. Nessa parte, utilizamos a música “Minha Canção”, do compositor Chico Buarque, que foi cantada juntamente com os sinos que foram distribuídos para algumas crianças.

A criação de versos para a apresentação dos estudantes do curso de Instrumento Musical, utilizando a melodia da música “Minha Sabiá”, representou um momento de criatividade e aproximação dos integrantes do projeto Batuque da Vila, dialogando com a proposta de Koellreutter. A cada verso de apresentação cantado por Fábio, todo o grupo cantava a estrofe principal, acompanhando com instrumentos variados (teclado, violão, percussão e sopros):

> *Minha sabiá, minha zabelê*
> *Toda madrugada eu sonhava com você*
> *Se você duvida eu vou sonhar pra você ver* (domínio público)

Além disso, houve momentos de improvisação ao utilizarem instrumentos de percussão no acompanhamento de canções apresentadas pelos dois grupos de estudantes.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

Durante o desenvolvimento dessa atividade conhecemos algumas pedagogias brasileiras na área de educação musical e refletimos sobre as estratégias de ensino mais adequadas para serem utilizadas em variados contextos sociais.

Do ponto de vista da proposta pedagógica, vimos as contribuições das atividades lúdicas, com a interação e reflexões durante as práticas, conforme sugeriu Koellreutter. Ademais, esse educador

> [...] incentivou a capacidade criativa e ensinava seus alunos a duvidar de tudo, a ampliar seu leque de escuta, a improvisar e a criar. Essas aulas criativas, porém, não eram redutor em que se podia fazer o que se entendesse. Para Koellreutter, uma improvisação tem de ser muito preparada, discutida, estruturada, caso contrário, pode-se cair na experimentação desprovida de sentido (Fonterrada, 2008, p. 216).

Nesse sentido, a experiência no projeto Batuque da Vila demonstrou o quanto os estudos e o planejamento são importantes para desenvolvermos práticas de ensino de música. Nessa atividade, os estudantes estudaram as abordagens, definiram roteiros de execução e ensaiaram para depois irem a campo. Esse planejamento trouxe certamente efeitos positivos durante as práticas musicais na comunidade.

Com relação aos resultados da ação desenvolvida, observamos a motivação dos participantes ao realizarem as atividades musicais e aprenderem os conteúdos ali trabalhados. Foram observadas expressões de contentamento e alegria ao desempenharem seus papéis, tanto os estudantes do IF Baiano quanto as crianças e adolescentes do Projeto Batuque da Vila.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os estudos sobre a pedagogia de Koellreutter possibilitaram a ampliação de conhecimentos sobre a área de Educação Musical, sugerindo alguns recursos pedagógicos para o ensino de Música, tais como a utilização de materiais de fácil manuseio, como os sinos, ou mesmo a criação de versos e improvisação ao instrumento durante as atividades.

Com a intervenção no projeto Batuque da Vila, percebemos como os trabalhos de inclusão social são importantes e o quanto precisamos de metodologias adequadas para o ensino de Música, que valorizem os contextos dos estudantes e as identidades dos territórios.

Foi notável o interesse das crianças e adolescentes em participar do projeto de percussão, bem como demonstraram que estavam interessados em

participar de atividades como aquelas ofertadas por nós estudantes do curso técnico em Instrumento Musical do IF Baiano, *Campus* Serrinha.

## REFERÊNCIAS

BRITO, Teca Alencar de. Hans-Joachim Koellreutter: a música e a educação em um novo mundo. In: MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). **Pedagogias brasileiras em educação musical**. Curitiba: InterSaberes, 2016. p. 139-160.

FONTERRADA, Marisa T. de Oliveira. **De tramas e fios**: um ensaio sobre música e educação. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2008.

ZANETTA, Camila Costa; BRITO, Teca Alencar de. Hans-Joachim Koellreutter em movimento: ideias de música e educação. XXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. **Anais...** São Paulo, 2014. Disponível em: https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/002659669.pdf. Acesso em: 18 nov. 2023.