Resumo: Educação, cultura e sociedade

MÚSICA AFRO-BRASILEIRA COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL NO PROJETO PERCUSSIVO AFRO JAMAICA

Emanuel Calixto Silva
Estudante do Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano – Campus Serrinha. emanuelcalixto@gmail.com

Eudes Oliveira Cunha
Doutor em Educação. Docente vinculado ao Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano – Campus Serrinha. eudes.cunha@ifbaiano.edu.br

RESUMO: As práticas musicais em projetos sociais têm sido uma das estratégias para a inclusão de crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social e tem contribuído para a ampliação das oportunidades educacionais e enfrentamento da violência (KLEBER, 2011). Nesse sentido, o objetivo deste estudo foi descrever as ações do Projeto Percussivo Afro Jamaica, desenvolvido na cidade de Serrinha-Ba, e a sua proposta socioeducativa como instrumento de fortalecimento da cultura local e que promove a inclusão de crianças e adolescentes participantes do projeto. Esta pesquisa foi desenvolvida como uma das atividades interdisciplinares nos componentes Redação Científica e Música e Sociedade, no Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal Baiano, *Campus* Serrinha. A coleta de dados foi realizada através de observações nos ensaios e por meio de uma entrevista com o coordenador do projeto. Observou-se que a Música Afro-brasileira estimula a participação de crianças e jovens que vivem em situação de vulnerabilidade social. A partir das informações obtidas, teve-se como resultado as diversas contribuições para a formação dos participantes, a exemplo da melhoria do desempenho na escola, maior disciplina e valorização da cultural local pelos integrantes. Os 20 anos de experiência do projeto sugerem que é necessário garantir a sua continuidade e valorização, bem como maior aprofundamento dos estudos a respeito dos projetos socioeducativos que utilizam a música no Território do Sisal.

Palavra-chave: Música Afro-brasileira, Projeto socioeducativo, Transformação social.

Referências

KLEBER, Magali Oliveira. A rede de sociabilidade em projetos sociais e o processo pedagógico- musical. **Revista da Abem**, Londrina,v. 19, n.27 p.42-46, jul. dez. 2011.