Resumo: Educação, cultura e sociedade

GRUPO DE SAMBA DE RODA ARCO ÍRIS: MOVIMENTO DE RESISTÊNCIA NA TRADIÇÃO MUSICAL LAMARÃOENSE

Luiz Felipe Santos Melo
Discente do Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano – Campus Serrinha. ls2986000@gmail.com

Eudes Oliveira Cunha
Doutor em Educação. Docente vinculado ao Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano – Campus Serrinha. eudes.cunha@ifbaiano.edu.br

Resumo: A tradição cultural pode ser definida como um conjunto de práticas, crenças, valores, ritos e bens culturais presentes na vida de um povo, que são partilhados e transmitidos de uma geração para outra (CASCUDO, 2004). A Literatura Oral possibilita que essa sabedoria popular seja preservada, mantendo vivas as manifestações e conhecimentos oriundos da tradição. O presente estudo tem o objetivo de compreender como acontece esse processo de conservação e transmissão cultural e suas contribuições para a construção das identidades locais, a partir do caso de um grupo de Samba de Roda, no município de Lamarão, Bahia. Vale salientar que estudos dessa natureza são relevantes para conhecer as tradições culturais locais e desenvolver estratégias de valorização e preservação das identidades nos territórios. Para a coleta dos dados, foi feita uma entrevista com o representante do grupo estudado, para verificar como se dá a organização das atividades artísticas e comunitárias. Os resultados indicam que o grupo de Samba de Roda Arco Íris foi fundado no ano de 2005, com o objetivo de integrar os jovens e idosos ao meio cultural do Samba de Roda. Teve, ainda, o intuito de realizar apresentações artísticas públicas, como forma de proporcionar arte e entretenimento ao povo da comunidade, mostrando a resistência das manifestações artísticas na cultura local. As ações do grupo têm se desvelado como uma forma de inserir os jovens em um meio artístico-cultural e socioeducativo, trazendo aos idosos alternativas para as práticas de sociabilidade, com atividades que exigem movimento corporal e o exercício da memória. A análise sugere que grupo de Samba de Roda de Lamarão tem proporcionado a preservação de bens culturais no Território do Sisal, mantendo vivas as manifestações e conhecimentos oriundos da tradição, tão importantes para os processos de formação humana e para a vida em comunidade.

Palavras-Chave: Samba de Roda, Tradição cultural, Música.

Referências

CASCUDO, L.C. **Civilização e Cultura**: pesquisa e notas de etnografia geral. 1. ed. São Paulo: Global, 2004.